

JEUGDAUTEUR JOHAN VANDEVELDE MIKT OP DE TOEKOMST

De jeugdroman De Tijdspoort is het debuut van Johan Vandeveld. Het sciencefiction verhaal gaat over het leven in 2138, een leven tussen ultrasone douches die het vuil van je afschudden en andere snuffjes. Anderhalve kilometer hoge woontorens, virtuoocenterparken, megacoole hotdogpaleizen enzovoort: Vandeveld weet ze tot leven te wekken in De Tijdspoort. Hoe de man zijn eigen nabije verleden en toekomst ziet laten we hem zelf vertellen.

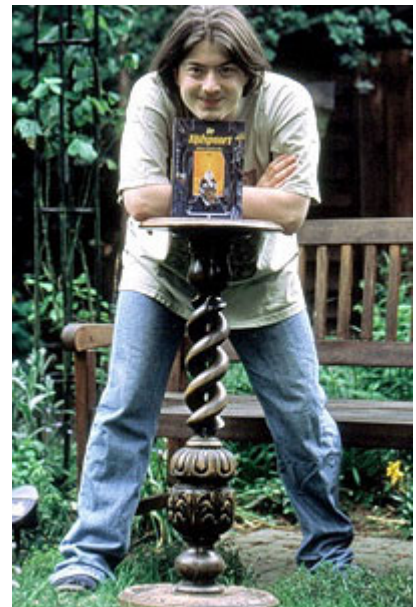
"Het boek is de uitloper van het filmscenario *The Present Future*, dat ik drie jaar geleden schreef, na mijn studies aan het RITS in Brussel. Het werd al snel duidelijk dat ik met het scenario te hoog gegrepen had. Grote budgetten zijn niet voor de Belgische filmbusiness weggelegd. We stuurden het scenario dan maar naar Los Angeles en wachtten op een antwoord. Intussen raakte ik aan het werk bij Multimedia, eerst als co-scenarist voor de twee *Windkracht 10 strips*, naar de gelijknamige televisieserie, nadien als scenarist, voor de VRT-reeks *Flikken*. Daar schreef ik twee scenario's voor."

"Toen ik me begon te realiseren dat ik valse hoop koesterde met mijn Engelstalig filmscenario, heb ik er toch maar een Nederlandstalig boek van gemaakt. De eerste uitgeverij waar ik het naartoe stuurde reageerde onmiddellijk opgetogen: het kon meteen uitgegeven worden. Ik mocht zelfs aan een tweede boek beginnen. Dat evolueert naar de *fantasy-stijl*, met draken die in onze tijd leven."

Rikkie en speeksel

De Tijdspoort situeert zich in een woontorenstad in het jaar 2138. Alles draait rond de twaalfjarige Rikkie Matthyssen, wiens vader een wetenschapper is en een tijdmachine heeft uitgevonden waarmee je terug naar het verleden kan. Generaal Stratton wil het toestel bemachtigen. Maar Rikkie en zijn vriend Tristan zijn niet van plan om Stratton een ramp voor de mensheid te laten ontketenen. Ze zetten dan ook hun leven op het spel. De tijdmachine of 'tijdspoort'; maakt het verhaal spannend, de toekomstbeelden maken het intrigerend en grapjes als 'een vlok warm speeksel in iemands oorschelp' bij wijze van begroeting maken het *keicool* voor jongeren.

"De jonge tieners waarvoor het boek bestemd is, zijn goed vertrouwd met sciencefiction tekenfilms en *Gameboys*. Maar onder de videofreaks zitten ook leesbeesten die sciencefictionboeken verslinden. Met het boek probeer ik dan ook zo ver mogelijk van de films weg te blijven."



"De meeste locaties en situaties in het boek mogen dan wel in mijn fantasie zijn ontstaan, voor een aantal elementen heb ik me gebaseerd op wetenschappelijke documentatie. Ik heb heel wat research gedaan over mogelijke wegen die de toekomst zou kunnen uitgaan: het gebruik van monorails of woontorens van tweehonderd verdiepingen hoog; het zijn projecten die in Japan ter studie liggen. "

Genetisch gemanipuleerd

"Ik probeer vooral een goed verhaal aan te bieden, met personages die de kinderen aanspreken. Tegelijk neem ik ook bepaalde toestanden op de korrel zonder zelf een standpunt in te nemen: de blauwe streep in het haar van Rikkie bijvoorbeeld is een product van genetische manipulatie. Ik zeg niet of dat goed of slecht is, ik laat de kinderen zelf hun mening vormen. Dat de stad het decor vormt voor mijn verhalen heeft niets met mijn persoonlijke voorkeur te maken. Ik zoek veel liever de rust van het platteland op." *JMB*

Jean-Marie BINST
redacteur Brussel Deze Week
Brussel Deze Week – 24/05/2000